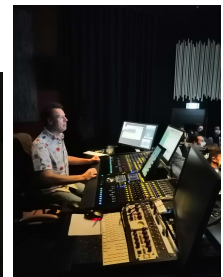


Terminale : 6 heures, coefficient 16 au baccalauréat



émotions	Motifs et représentations	Ecritures	Histoire(s) et techniques	Economie(s)
Les genres cinématographiques, de la production à la réception		Être auteur, de l'écriture de scénario au <i>final cut</i>	Une technique dans son histoire	Les studios





Projet de film avec un réalisateur
Séance d'écriture



Ce que l'on attend des élèves en spécialité CAV

- Cinéphilie
- Curiosité
- Organisation, endurance, souplesse
- Qualités d'écriture
- Sens de l'analyse
- Travail de groupe

les évaluations

- Présentation d'une réflexion argumentée sur des œuvres à l'écrit ou à l'oral
- Analyse d'extraits ou d'œuvres mobilisant des méthodes et des outils variés
- Réécriture de fragments scénaristiques ou filmiques à partir d'une consigne
- Réalisation d'exercices ou d'un projet de création et leur présentation critique
- Mise en valeur de traces et documents personnels ou collectifs attestant le cheminement et l'affirmation d'un point de vue au fil des projets (rencontres, entretiens, recherches, références...)
- Autres types de contrôle des connaissances

En Terminale

Programme

- 3 films à étudier (programme national)
- Des objets d'étude :
 - Réception et public
 - Transferts et circulations culturelles
 - Un cinéaste au travail
 - Périodes et courants
 - Arts et Industrie
- Réalisation d'un film et de son dossier

Deux épreuves :

Epreuve écrite : analyse filmique + travail écrit (réécriture ou essai) 3h30
Epreuve orale : présentation de son film de bac + dossier + échange avec le jury 30 mn

Le carnet de création



Il contient :

- Un point de vue : sur le travail personnel et collectif, les cours, les œuvres...
- Des critiques argumentées,
- Des traces : échanges avec les professionnels, expériences, notions de cours, documents, fragments de scénarios, synopsis, découpage, plan de tournage, autorisation, images, influences...